

Pierre Vinclair

La Forme du reste

Éditions Lurlure
7 rue des Courts Carreaux
14000 Caen

© Éditions Lurlure, 2024
ISBN 979-10-95997-64-1

1. NGEUDS

I.

26.12.22 Ayant vu sa couverture jaune sur Facebook, j'achète
Q comme Qomplot de Wu Ming 1 à Sauramps

27.12 et m'y jette comme – dans la Méditerranée l'hiver,
en pente très douce après un footing d'une heure,

28.12 *au milieu des algues et des coraux* – ou 2 bouteilles
à 5 de Oh Gobie! le midi avant le Musée Paul Valé

29.12 ry, où face aux peintures de Jean-Luc Parant *j'sens*
comme un vide – ce même vide, qui tire depuis

neuf jours, par intermittence, le pôle (quand j'avale
ma salive) gauche du visage, et aujourd'hui ce train

nous arrachant de France pour *camp* London, avec
la double hélice d'un poème, faisant, je l'imagine,

sonner l'échelle des événements pressants, les uns sur
les autres, leur verbe ridicule présent : complotant*.

* Voir la sixième section, "Une nouvelle forme", p. 87.

30.12 *Boum!* puis *trrrrrlili* à 5 h 30 (longitude de Greenwich) le bruit de la porte s'ouvrant aux chiottes,

puis le chant d'un pinson singulier (celui de mai 2021, le bois gris noir de la Dôle, vu par mon père

dans l'événement de mon souvenir gai), avec le vent, une voix n'indiquant rien à l'intérieur d'un crâne

endormi rêvant ses remords, *no more be grieved at that which you just started*, sinon qu'ici commence

cette pâte, un chewing-gum de mots ruminables jusque une illumination à cracher sur le tiers chemin,

en servi *cheap* de vie quelconque quoique passionnément vécue (j'en suis l'auteur victime et l'ogre maigre)

comme : un *boum* de porte rythmé entre deux vers, par où s'engouffre et s'échappe une petite sorcière.

- 31.12.22 Filles, mes bourrasques ; elles font ruisseler l'écorce des arbres et déborder l'hier sur aujourd'hui, en rafales
- d'Indian Pale Ale au pub avec G., l'estomac et la tête *boum*, écœurés comme des feux d'artifice mouillés,
- reléguant le *Fir Tree* d'Andersen au Globe, spectateurs bourrés dans un petit compartiment de la mémoire
- (en l'absence de pastille, j'ai mis du savon flasque dans le lave-vaisselle, qui dégueula à l'aube sa mousse bouillie)
- et pendant quelques heures je ne fus qu'à ça : ravalier ma salive (même à la National Gallery face à W. Homer) ;
- mais C. fit fondre le masque dolent, du jour pluvieux une fête, et lorsque vint la nuit nous nous blottîmes
- 01.01.23 loin des pétards aveugles comme des vœux envoyés au ciel bleu de Facebook lorsque l'ordinateur est off.

Bonne année, bonne santé aux rayons du soleil qui
peignent dans les nuages les couleurs de W. Turner :

WhatsApp montre cette peinture jaune à ma mère
covidée, elle dit tu as peut-être un zona, j'ai moins mal,

je cours dans les vieilles pâtures d'Hampstead Heath,
boue aux chaussures, jazz aux oreilles, nuages bruns

s'essorant sur les rues quand nous sortons de Waterstones
(j'ai acheté *Super-Infinite*, *page-turner* sur John Donne),

coulure molle, pluie de goutte au nez, sans tonnerre ; quand
mon nerf se détend, le reste se couche entre les lignes

02.01 comme un chien ; notre lit répond en grinçant aux
pinsons qui accueillent mon réveil ; C. dort encore ;

A. et N. dessinent avec les doigts des lettres possibles
sur le canapé bleu ; je mets le jour dans le mitrailleur.