

**TXT 34**

*TRAVELANGUE*

Éditions Lurlure  
7 rue des Courts Carreaux  
14 000 Caen

Rédaction : Bruno Fern, Typhaine Garnier, Yoann Thommerel  
Conseil : Christian Prigent  
contact : [txt.revue@gmail.com](mailto:txt.revue@gmail.com)

© Éditions Lurlure, 2020  
ISBN 979-10-95997-30-6

## TXT 34

Stéphane Batsal, <i>Dead end</i>	09
Antoine Boute, <i>Voyager en volant</i>	23
Marine Forestier, <i>De Scylla en Charybde</i>	30
Paul Morris, <i>Slogans</i> ©	38
Adrien Lafille, <i>T</i>	50
Philippe Labaune, <i>Panoptikon</i>	57
Sonia Chiambretto, <i>Bon sang!!</i>	72
Ettore Labbate, <i>Cartes géographiques imaginaires</i>	78
Christian Jalma, <i>Les mystères de la banalité</i>	84
Jean-Paul Honoré, <i>Dictionnaire de voyage</i>	92
Typhaine Garnier, <i>Gwerz garnie</i>	104
Egor Zaytsev, <i>Poèmes</i>	112
Christian Prigent, <i>Chino au pays des Gorgibus</i>	118
Ricardo Domeneck, <i>Poèmes</i>	126
Augusto dos Anjos, <i>Moi</i>	135
Philippe Boutibonnes, <i>Hideux z'instant</i>	144
Bruno Fern, <i>6 temps</i>	156
Raymond Federman, <i>Apparition d'Erectus</i> et autres textes	160
Patrick Quérillacq, <i>En temps normal</i>	166
Onuma Nemon, <i>La Cosmologie Onuma Nemon</i>	176
<i>34 commandements</i>	188

### PAGES COLLECTIVES

Contributions de Stéphane Batsal, Philippe Boutibonnes, Bruno Fern, Typhaine Garnier, Pierre Le Pillouër, Jean-Claude Mattrat, Christian Prigent, Yoann Thommerel, Thierry Weyd.

### ILLUSTRATIONS

Couverture : Onuma Nemon, *Carte de l'Atlantide endommagée*, après 1984.

p. 47, 109, 123 : photographies de Typhaine Garnier.

p. 184, 187 : Onuma Nemon, *Ange Couché* et *Égrégores des Nuées*.  
Dessins à l'acrylique sur cible format 21 x 21 cm pour pistolet à 25 m.

**STÉPHANE BATSAL**

*DEAD END*

[EXTRAITS]

C'était juste un champ de maïs à l'automne  
y'avait eu personne pour le récolter  
il a coupé le moteur et le bleu carrossé continué sous la lune  
– le bleu irradiait de cette saloperie de voiture –  
claqué la porte et ouvert le coffre et la glacière  
pas de discussion s'il a pas une bière  
et il a dit baby tu viens pas souvent ici  
mais plusieurs femmes sont déjà venues  
et des filles vierges ou pas ont déjà vu  
le bleu de la carrosserie me rendait folle  
et plaqué sur le bleu son corps en jeans formait une bosse

Kenza

plus de contact et lancée dans le chemin la voiture a été ralentie par une tranche de nid de poule puis le pneu s'est reformé lentement j'ai pensé aux ressorts qui amortissent et au bleu de la voiture et une boucle de cheveux s'est accrochée à mes cils quand enfin le ressort a repris forme et c'est à ça que je pensais – à part la lune c'est tout ce dont je me souviens ; il a ouvert la portière et en gardant la poignée soulevée refermé en relâchant un à un tous les mécanismes de la serrure et en écartant la mèche devant mes yeux j'ai vu le capot bleu – il a dit tu sais ce qui me ferait plaisir baby – non – alors descends fais gaffe à tes talons dans la boue et passe-moi une bière – et l'intérieur du coffre pétait du même bleu que la carrosserie

Olivia

on s'est arrêté il a dit faut qu'on attende ce que je veux te montrer se voit que sous lune et j'ai dit il fait presque nuit il a dit je parle de lune pas de nuit puis c'est bon et on a roulé dans un chemin de bosses entre deux champs de maïs pourri – il a dû me dire que c'en était ; ça y ressemblait pas – moteur coupé les mains sur le volant à 10h 10 il a dit on attend encore et les arbres ont laissé perler une lumière laiteuse et la lune a rayonné sur le capot et j'ai dit d'où vient ce bleu et lui de la lune – chérie – il est sorti en laissant la

portière ouverte et à sa demande je me suis étendue coude enfoncé dans le siège conducteur j'ai tiré la manette le capot a sursauté et j'ai soulevé la tête : il restait dans l'encadrement avec le pouce inséré dans un passant de ceinture et ses autres doigts pendaient et ses ongles durs sur ses jeans délaçaient – à demi-étendue je sentais un de mes seins déborder de mon soutien-gorge à cause d'une bretelle lâche et j'ai fait un mouvement il a gueulé bouge pas – j'ai baissé la tête et la bretelle est tombée puis un téton par le pli du bonnet – tu peux aller fermer le capot maintenant – et le bleu de la caisse m'éblouissait mais je l'ai soulevé ; j'avais jamais vu ça tout le moteur était bleu puis j'ai relâché et le bruit l'a soudain amené derrière moi

Lou-Eileen

il a dit ce soir c'est pas possible je me suis trompé – et t'aimes pas ça hein – sûr il a dit y'a rien d'autre que j'aime moins et un quartier de lune plus tard il est déjà là quand j'arrive (t'es en retard ça a pas l'air facile pour toi et ça va pas l'être) mais avant ça la ville est trouble avec la poussière et les larges rues aux vitrines sales avec le végétal mort transporté dans le vent pourtant le bleu de son américaine éclate de loin dans le poudreux et un autre quartier de lune plus tard il est à l'arrêt – il se penche et ouvre la portière et dit j'ai fait des tours de blocs en t'attendant – y'a qu'un bloc ici mec je dis et lui : m'appelle pas comme ça et monte petite chatte et moi où est la petite chatte et il se marre : y'a pas d'être mais ça pourrait le devenir chérie – sur la défensive je fais un geste mais clac il roule portières bloquées et l'éclairage orange du feu clignotant casse la lumière de la lune sur le capot il gueule : il faut que je change la couleur de ces feux et il pète un levier près du volant d'un geste rageur il

dit : putain et je me tasse au fond du siège au plus près de la porte mais le feu clignote bloqué et une bagnole fonce le long d'un champ de maïs délabré et je suis assise dans cette bagnole on roule dans des nids de poule et la bagnole s'arrête il descend et à l'avant fout des coups avec le talon de ses bottes dans le feu puis pose les mains sur ses hanches ; elles frémissent encore ; il dit descends et va redresser l'antenne du toit – je claque la portière me penche seins plaqués et toit bleu contre mon visage et quand je tourne la tête il est derrière moi sans me toucher mais au plus serré et tout le long de nos corps une fissure nous sépare – je me tiens à l'antenne qui est aussi peinte en bleu – je l'ai vu juste ces deux fois-là je suis pas d'ici